E. Humperdinck

Vorspiel und Traum-Pantomine

aus

HÄNSEL & GRETEL

für

2 KLAVIERE ZU 8 HÄNDEN

bearbeitet von

Otto Singer.

27137.
Vorspiel M. 4.50.

27138.
Traum-Pantomine M. 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

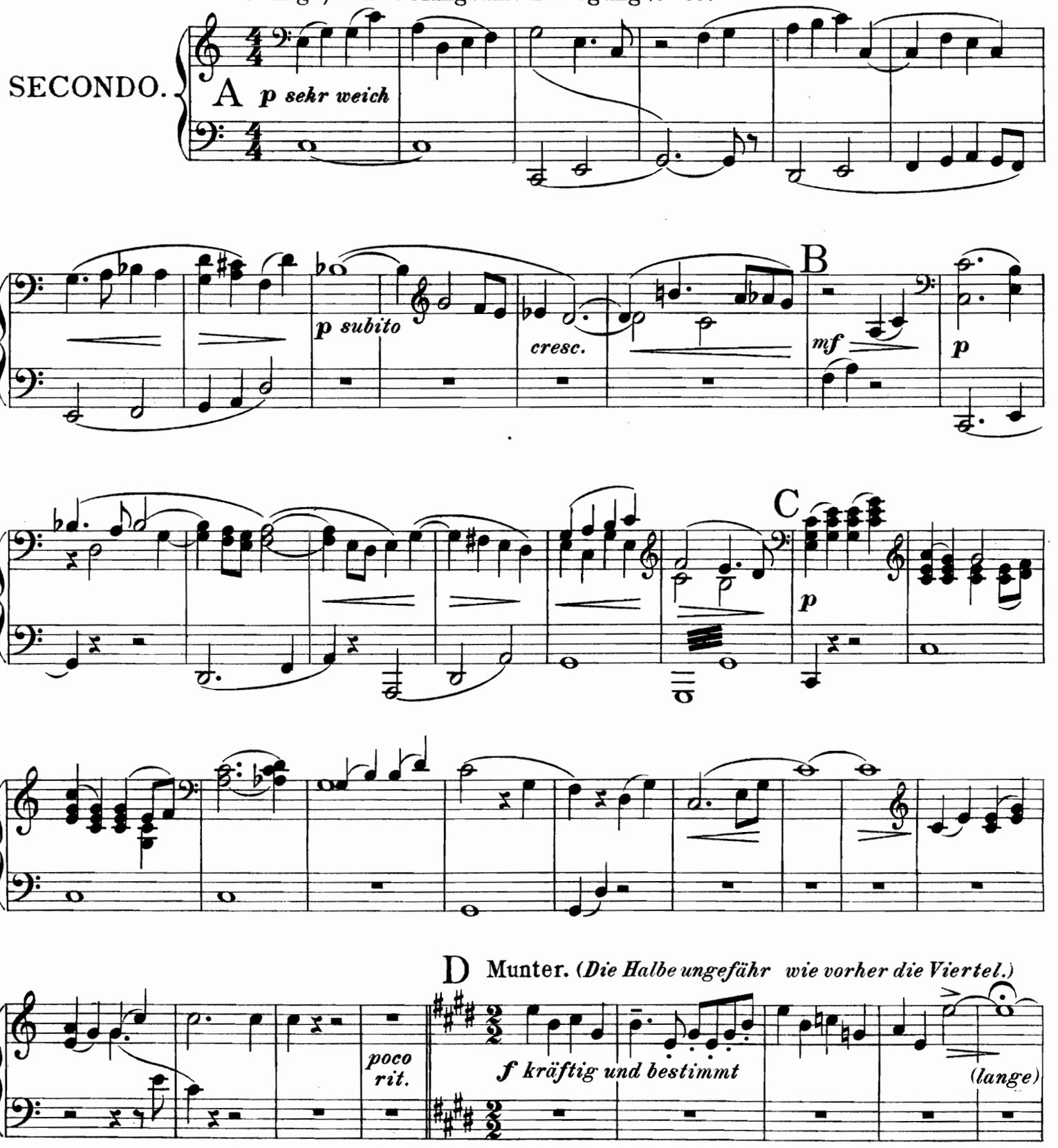
PIANO II.

Hänsel und Gretel.

Vorspiel.

E. Humperdinck. Bearb. von Otto Singer.

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩=69)



Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz.

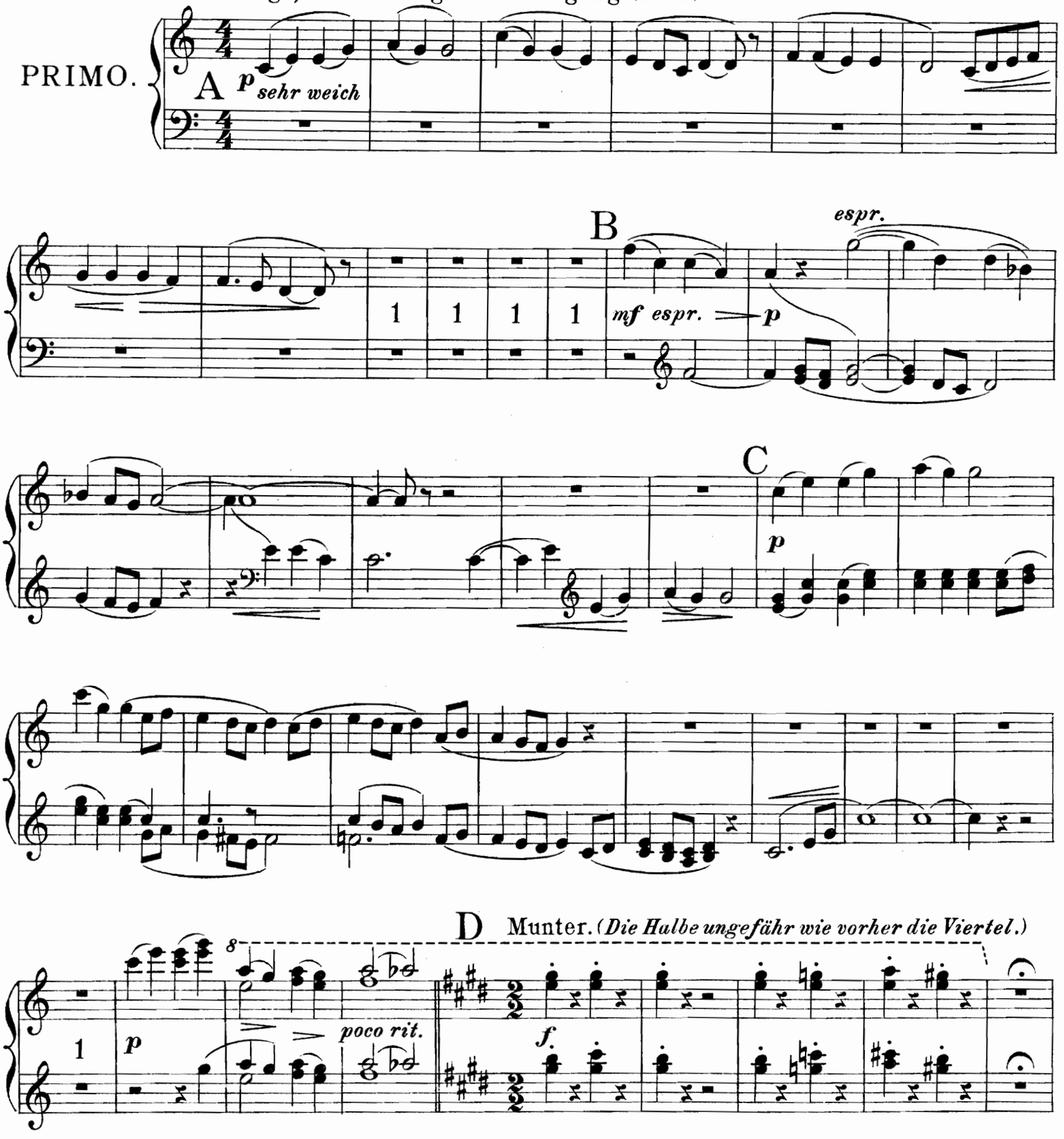
Hänsel und Gretel.

Vorspiel.

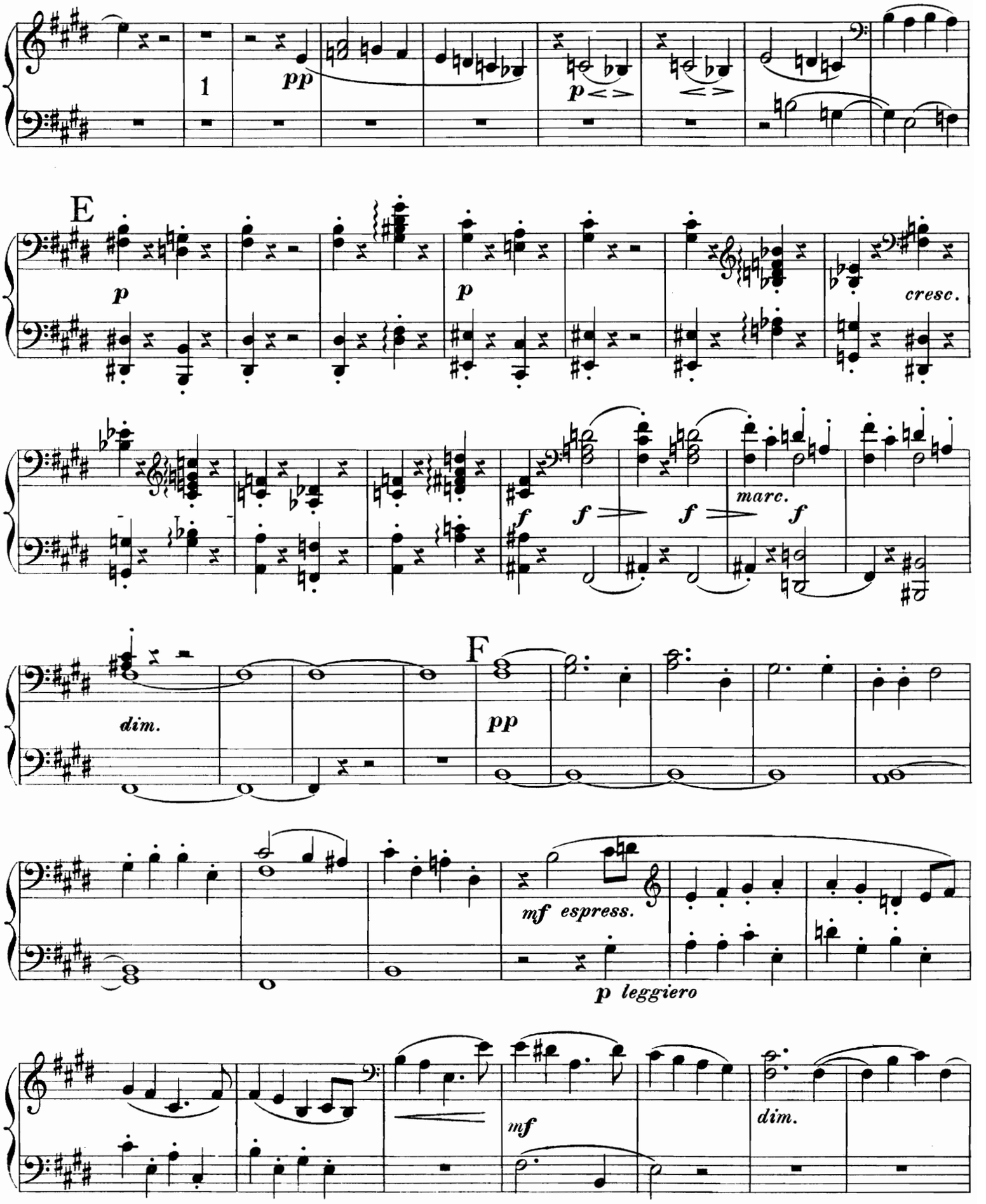
E. Humperdinck. Bearb. von Otto Singer.

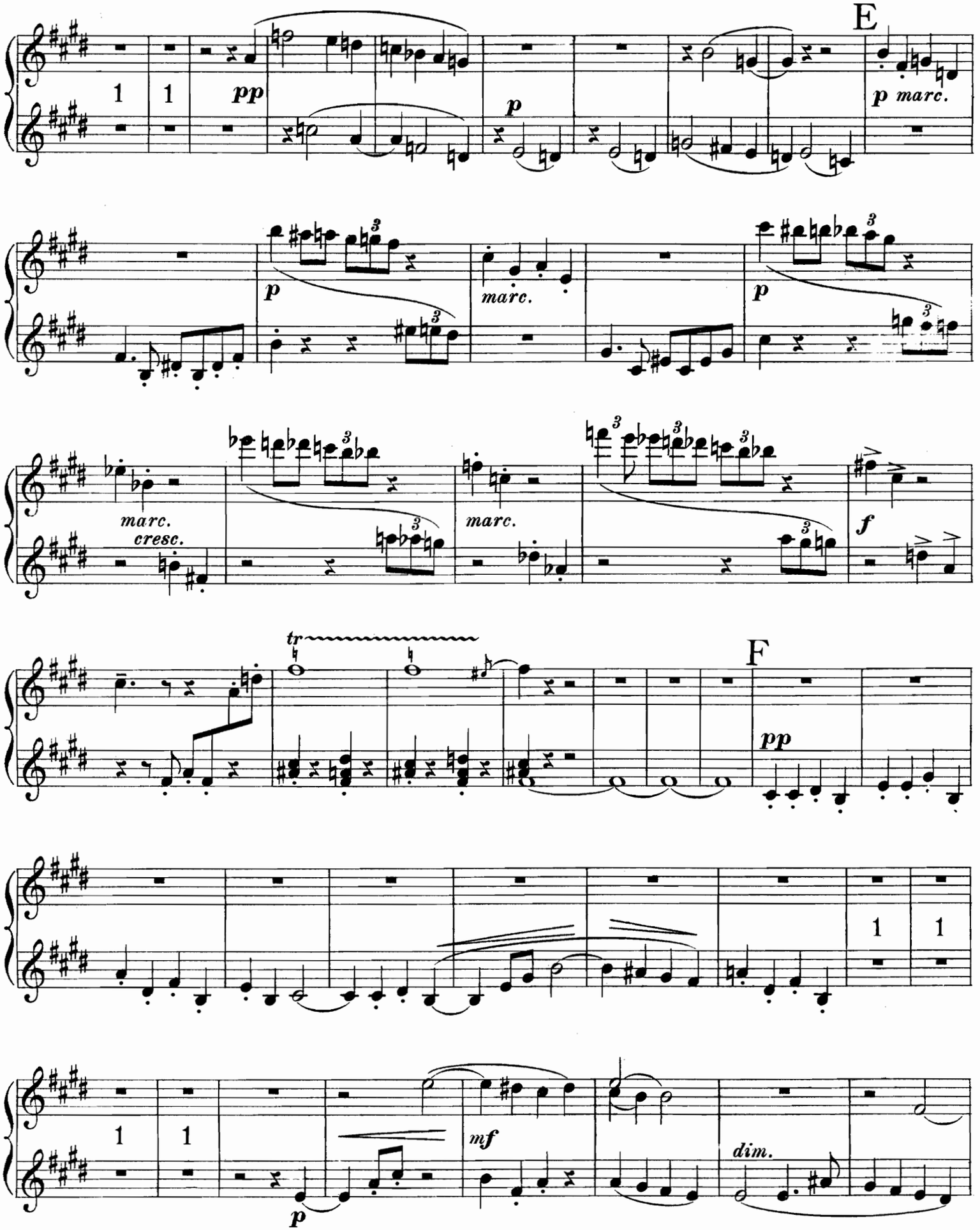
Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩=69)

PRIMO.

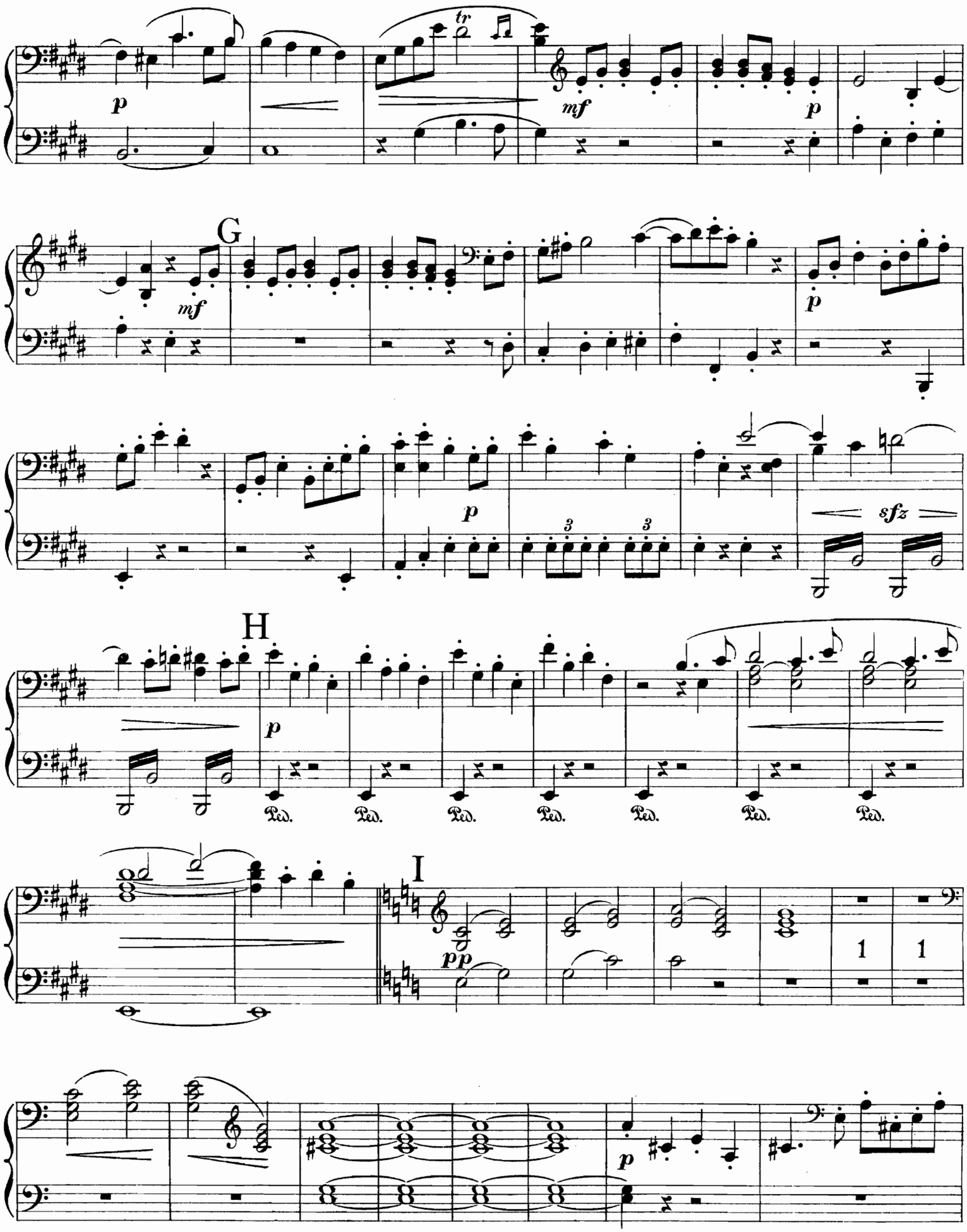


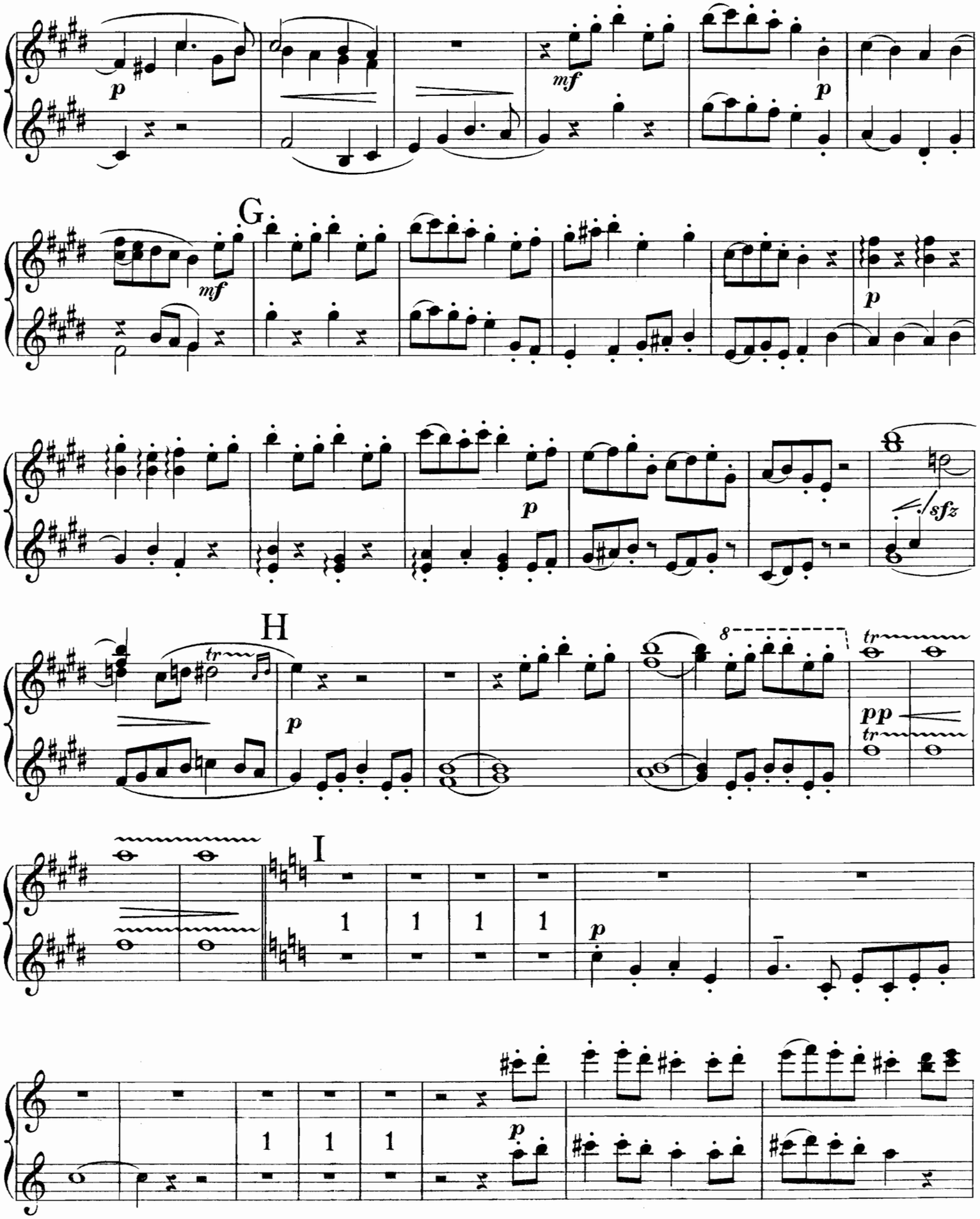
PIANO II.
SECONDO.




E
pp
p
p marc.
p
marc.
p
marc.
cresc.
marc.
f
tr
F
pp
mf
dim.

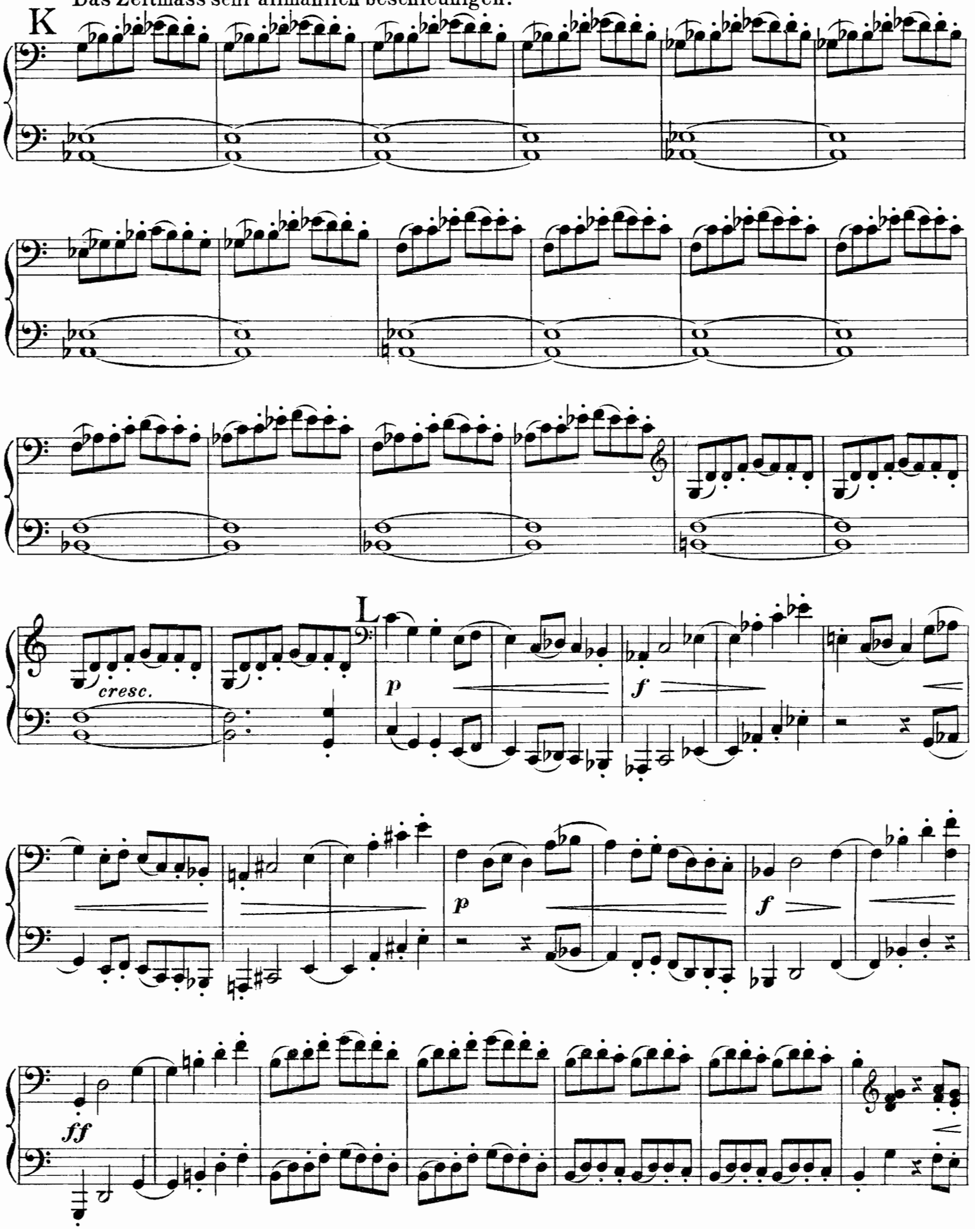
PIANO II.
SECONDO.



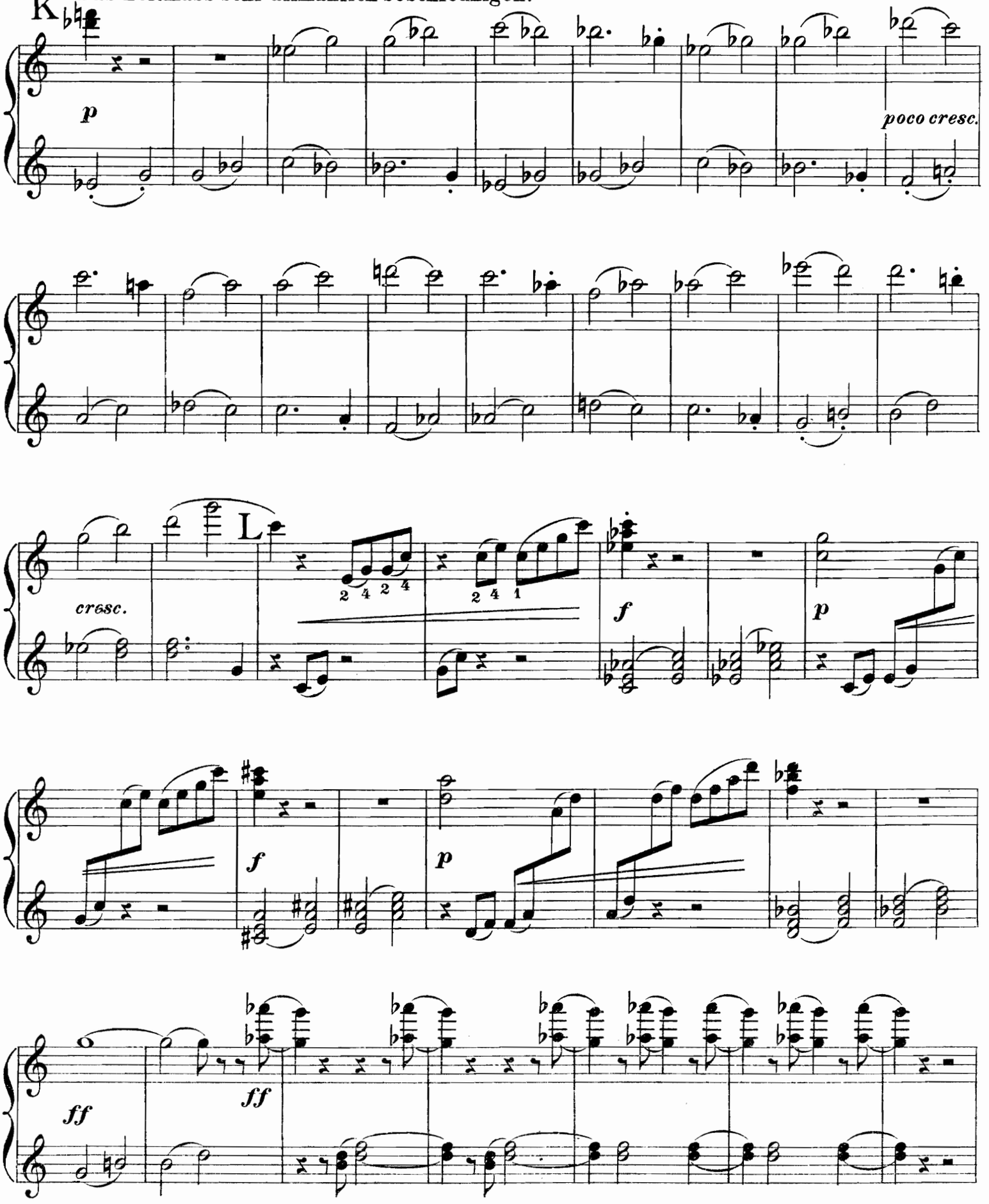

p
mf
p
G
mf
p
p
sfz
H
tr
p
8
tr
pp
tr
I
1
1
1
1
p
1
1
1
p

PIANO II.
SECONDO.

Das Zeitmass sehr allmählich beschleunigen.



K Das Zeitmass sehr allmählich beschleunigen.



PIANO II.
SECONDO.

M

Plötzlich wieder im Zeitmass *(sehr zurückhaltend)*

N

p espressivo cantabile

p

cre -

scen - do

O

f > p

cresc.

PIANO II.

PRIMO.

M

Plötzlich wieder im Zeitmass *(**sehr** zurückhaltend.)*

ff

N

p leggiero

p leggiero

cantabile espressivo

cre - - - - -

O

scen - - - - - - do

f > p

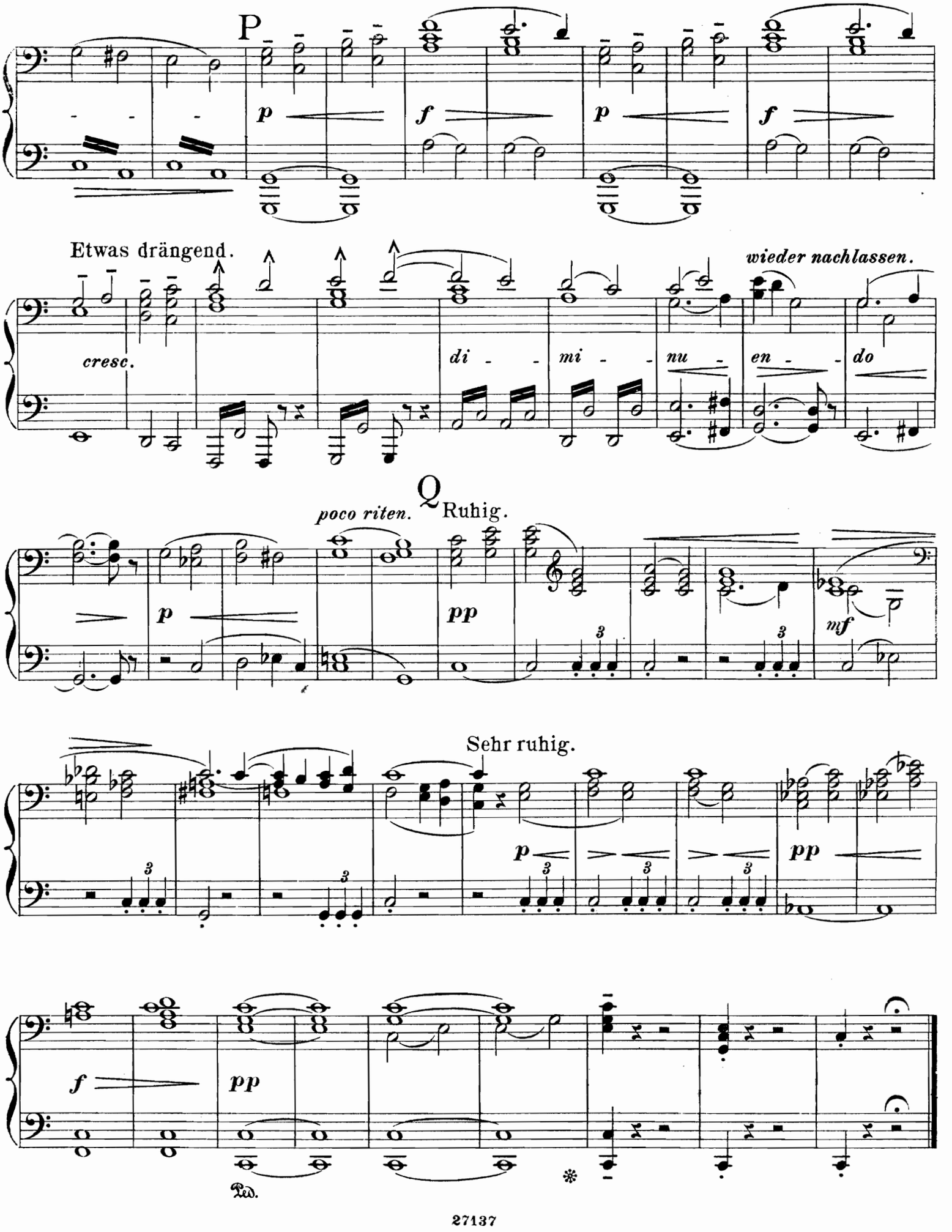
espr.

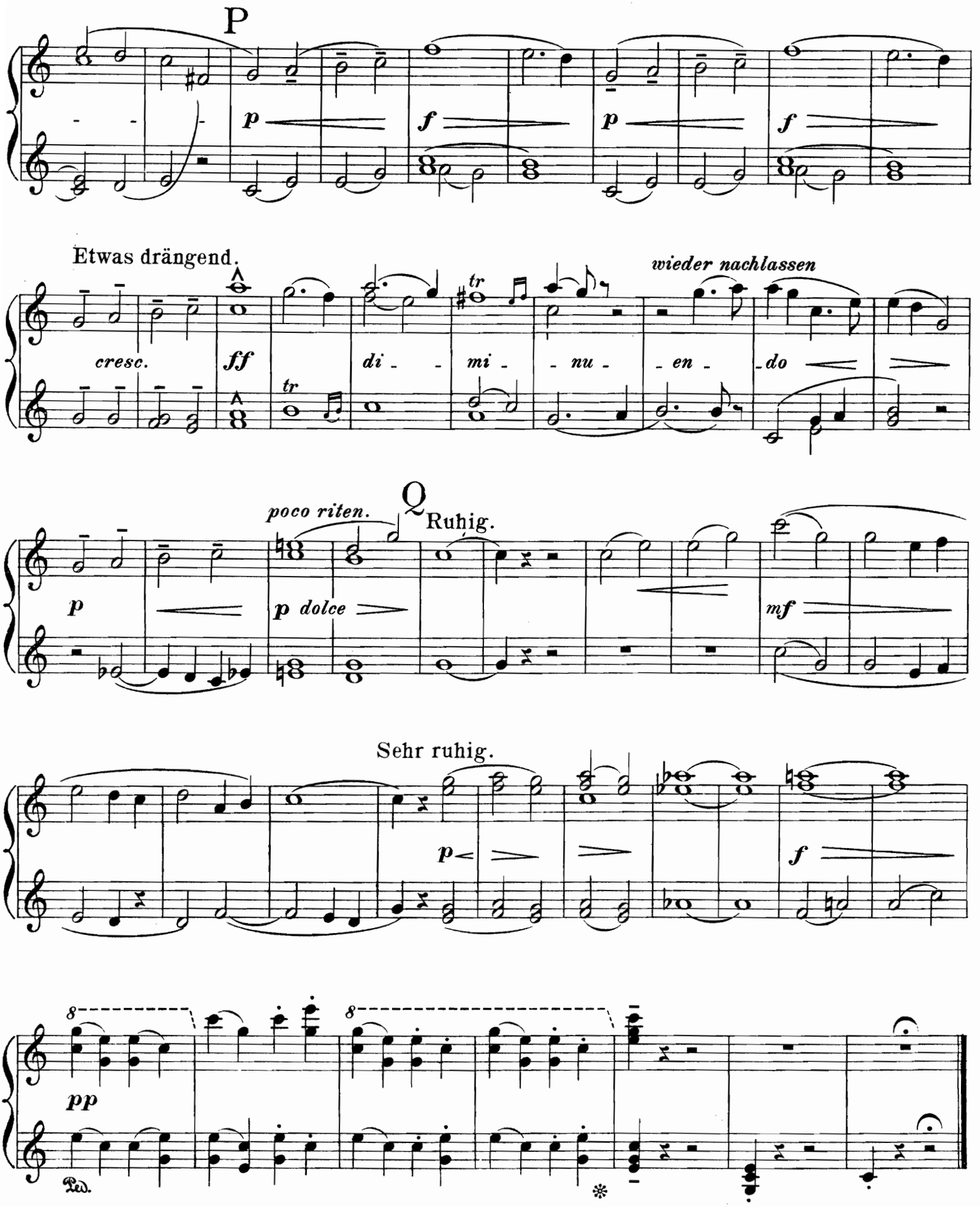
espr. marcato

espr. cresc.

marc.

PIANO II.
SECONDO.




P
p
f
p
f
Etwas drängend.
wieder nachlassen
cresc.
ff
tr
di - mi - nu - en - do
poco riten.
Q
Ruhig.
p
p dolce
mf
Sehr ruhig.
p
f
8
8
pp
Ped.
*

Brautlied, Serenade und Tanz

aus der

Symphonie

LÄNDLICHE HOCHZEIT

von

C. GOLDMARK

übertragen für

2 Klaviere zu 4 Händen

von

OTTO SINGER

Brautlied M. 2. 50. **Serenade** M. 4. —. **Tanz** M. 4. —.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
159/161 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Musikstich. 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

MORCEAUX RECOMMANDÉS POUR PIANO A 4 MAINS.

	M	₰
Arditi, L. Il Bacio (Der Kuss), Valse	1	—
— L'Estasi, Valse	1	75
— Kellog-Valse	2	25
— L'Ingénue, Gavotte	1	25
Arnaud, A. Amalita, Valse	2	25
Bachmann, G. 10 petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes . . . Complet	3	25
En 2 Suites, chaque	2	—
— Les Sylphes, Impromptu-Valse	2	—
Baselt, F. Op. 58. Electra, Galop brillant	2	25
Beaumont, P. Caprice espagnol	2	—
Behr, Fr. Chansons espagnoles d'*Yradier*. Op. 88.		
No. 1. La Paloma	1	50
2. La Calesera	1	50
3. Una Declaracion	1	50
— Mille Fleurs, Polka gracieuse Op. 178	1	75
Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis, Transcription. Op. 29	1	75
Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka	1	25
Brisson, Fr. Pavane favorite de Louis XIV. Op. 100	1	50
Brüll, J. Serenade (E-dur). Op. 36	4	25
Bürgel, C. Variationen über ein eigenes Thema. Op. 30	3	—
Crowe, G. Ferien-Walzer. (See-Saw)	3	—
Czibulka, A. Chants d'hyménée, Valse. Op. 313	1	50
Deballi. Himno national de la Republica del Uruguay	1	75
Delacour, V. Le Chef d'escadron	2	—
— Menuet mélodique	2	—
Delsignore, Ch. Gavotte, extraite des Croquis	1	75
Demeur, C. L'Espérance, Valse. Op. 80	1	25
Dupont, A. Canzonetta. Op. 19	1	75
— Chanson hongroise. Op. 27	2	25
Favarger, R. L'Adieu, Nocturne. Op. 18	1	50
Funke, J. Ecoutez-moi, Romance. Op. 1	1	—
Gernsheim, F. Tanzstücke. Op. 30.		
Heft 1. No. 1. Alla Mazurka	2	75
„ 2. All'Ongarese.		
Heft 2. „ 3. Walzer	2	75
„ 4. All'Ongarese.		
Gobbaerts, L. Tramway-Galop. Op. 37	1	50
Godard, B. Symphonie gothique. Op. 23	4	75
Goetschy, J. L'Espoir du retour, Caprice. Op. 120	1	50
Goldmark, C. Tänze. Op. 22	2	50
— Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen. Op. 26	10	—
— Hochzeitsmarsch daraus, einzeln	1	25
Goltermann, G. Marche héroique. Op. 73	1	75
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de *S. Bach*	1	25
— Hymne à St. Cécile, Meditation religieuse	1	75
— Marche festivale	2	50
— La Reine de Saba: Marche et Cortège	2	25
— Sérénade (Berceuse), Transcription	1	50
Grau, D. de. Les Clochettes, Galop brillant. Op. 18	2	25
— Il Corricolo, Galop brillant. Op. 24	2	—
— Pluie de corail, Caprice brillant. Op. 38	2	25
Gregh, L. En Poste, Gr. Galop di bravura	2	25

	M	₰
Herz, H. La Tapada, Polka caractéristique. Op 171	2	—
Hess, J. Ch. Où vas-tu petit oiseau? Rêverie. Op. 17	1	50
— Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice. Op. 43	1	50
Hiller, F. Auf der Wacht. Op. 146. No. 2.	2	25
Hime, E. L. Eroica, Gr. Marche	2	25
— Danse des Paysans	1	75
Huber, H. Suite in 5 Sätzen. Op. 57	7	50
Einzeln:		
No. 1. Praeludium	2	25
2. Gavotte	1	25
3. Romanze	1	—
4. Menuett	1	75
5. Marsch	2	—
Hutschenruyter, W. 3 Clavierstücke. Op. 1	2	75
— 3 Clavierstücke. Op. 2	3	25
John, Ch. Marche des Zouaves. Op. 30	1	—
Kéler-Béla. Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne)	2	—
Kowalsky, H. Marche hongroise. Op. 13	2	—
— Ventre à terre, Galop de bravoure. Op. 17	2	75
— Il était une fois, Conte. Op. 64	1	25
Lachner, F. Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113	1	50
Lacombe, P. Aubade aux Mariés. Op. 56	2	—
Laistner, M. Festmarsch	2	25
Lebierre, O. Fête champenoise. Op. 59	2	—
Liszt, F. Ire Année de Pélerinage.		
No. 7. Eglogue	1	50
— La Danza, Tarantella de *Rossini*	2	—
— La Regata veneziana de *Rossini*	1	75
— Rhapsodies hongroises.		
No. 8. Capriccio	2	75
9 Le Carnaval de Pest	3	50
— 2 Transcriptions d'après *Rossini*.		
No. 1. Air du Stabat mater	2	—
2. La Charité, Choeur religieux	2	—
— Venezia e Napoli.		
No. 3. Tarantella	4	50
Ludovic, G. Fleurs d'oranger, Valse brill. Op. 36	1	75
Marcailhou, G. Indiana, Valse	1	25
— Le Torrent, Valse brillante	2	—
Marx, A. Träumerei am See, Ländler-Idylle	1	50
Massenet, J. Scènes de bal. Op. 17	4	75
— Le Roman d'Arlequin, Pantomime	2	75
— Scènes pittoresques. 1re Suite	5	—
— Air de ballet des Scènes pittoresques	1	25
— Scènes hongroises, 2me Suite	5	25
— Scènes dramatiques, 3me Suite	5	25
Mattei, T. Pas de charge. Op. 31	2	25
— L'Echo de Naples, Tarantelle. Op. 40	2	—
— Fête champêtre	2	50
Mercier, Ch. Bergeronette, Valse facile	1	75
Metra, G. Mandolinata de *Paladilhe*, Valse	2	—
Moniot, E. Le Crépuscule, Rêverie. Op. 20	1	75
Moor, Em. Serenade. Op. 16	3	—
Neldy, A. B. La Voix du ciel, Rêverie. Op. 12	2	—
Neumann, K. Blau-Blümelein (Le Myosotis bleu), Gavotte	2	—

	M	₰
d'Orso, Fr. 5 Morceaux. Op. 50.		
No. 1. Tendre Message, Gavotte	1	75
2. Fifres et Clairons, Réveil	2	25
3. Rêveuse, Impromptu styrien	2	—
4. La Zingara, Danse catalane	2	—
5. Au Crépuscule	2	25
— Valse des Hirondelles. Op. 63	1	75
— Ninon, Air de danse. Op. 64	1	75
— Fanfare-Galop. Op. 65	2	—
— Galanterie, Gavotte. Op. 66	2	—
Pauer, E. La Cascade, Morceau de concert. Op. 37	2	—
Quidant, A. Etude-Galop. Op. 21	2	—
Raff, J. Suite in 5 Sätzen. Op. 101	6	25
— Festmarsch. Op. 139	2	—
— Valse-Impromptu à la Tyrolienne	2	—
Ravina, H. Petit Boléro. Op. 62	1	75
— Lita, Caprice espagnol. Op. 87	2	50
— Un petit Compliment. Op. 96	1	50
Rummel, J. La Serenata, Légende valaque de *G. Braga*, Fantaisie	1	75
Schmidt, O. 2me Polonaise. Op. 32	1	75
— Marche nuptiale. Op. 38	1	75
Schubert, C. Les Dames de Séville. Valse brill. Op. 43	2	—
— Les Filles du ciel, Valse brill. Op. 69	2	—
— Un mardi gras aux enfers, Quadrille. Op. 79	1	50
— Les Colombes messagères, Valse brill. Op. 169	2	—
— The Lancers (Les Lanciers), célèbre Quadrille anglais	1	75
Schumacher, P. Trauermarsch. Op. 10	1	75
Sgambati, G. Scherzo du Quatuor. Op. 17	2	75
Stasny, L. Papageno-Polka. Op. 55	1	—
— Amaranth-Polka. Op. 79	1	—
— Kutschke-Polka. Op. 155	—	75
— Unter Palmen und Blumen, Walzer. Op. 157	2	50
Tal, C. van. L'Absence, Romance. Op. 2	1	—
— Valse de Betsy et une Enigme. Op. 5	1	50
Talexy, A. Etude-Mazurka. Op. 19	1	50
— Diane, Polka-Mazurka	1	50
— Musidora, Polka-Mazurka	1	50
Tonel, L. Perles et Diamants, Mazurka brill. Op. 2	1	75
Vilbac, R. de. Myrthes et Lauriers, Valse	2	25
Volkmann, R. Die Tageszeiten, 12 Stücke. Op. 39.		
Heft 1. Der Morgen	1	65
2. Der Mittag	1	75
3. Der Abend	1	75
4. Die Nacht	1	75
— Drei Märsche. Op. 40	2	25
— I. Serenade (C-dur). Op. 62	2	50
— II. Serenade (F-dur). Op. 63	3	—
— Walzer aus der II. Serenade. Op. 63	1	—
— III. Serenade (D-moll). Op. 69	2	75
Waldteufel, E. Amour et Printemps, Valse	2	—
Yung, Ch. Les Rêveries de Marguerite, Mélodie-Mazurka	1	25
Yradier, de. La Paloma. Transcr. facile	—	75
Zarembski, J. de. Polonaise triomphale. Op. 11	2	75
— Divertissement à la Polonaise. Op. 12.		
No. 1	2	25
2	2	50
Zulehner. Mainzer Narrhalla-Marsch	—	75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. **Bruxelles**: Schott Frères.